image
59
MAR

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
FRANCIS MANAPUL
JULIAN TOTINO TEDESCO
ARTHUR ADAMS + DAVE McCAIG

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

ANTERIORMENTE:

Nada más llegar a su pueblo natal, Rick se encontró con Morgan y Duane. Se enteró de que Duane había muerto y de que Morgan mataba a los saqueadores que pasaban por allí para dárselos de comer a su hijo convertido en caminante. Rick ha convencido a Morgan para que deje a Duane y se una a su grupo, a pesar de las reticencias de Abraham.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SEINIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #59. MARCH 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿TÚ ERES EL HIJO DE RICK? ¿CÓMO TE LLAMAS, PEQUEÑO?
SÍ, SOY-- ME LLAMO CARL.

¡CARL!

ME ALEGRO MUCHO DE CONOCERTE POR FIN.

AH... PAPÁ.

NO PASA NADA, HIJO.

MORGAN, DEJA QUE TE COJA LA BOLSA...

IRÉ EN LA PARTE DE ATRÁS. BUENA SUERTE AHÍ DELANTE.

ESTARÁ ***BIEN***, NO TE PREOCUPES.

DEBERÍAMOS PONERNOS EN MARCHA. TENEMOS UN LARGO CAMINO POR DELANTE Y TENEMOS QUE HACER UNA PARADA TÉCNICA ANTES DE EMPEZAR.

SÍ--SÍ, VALE...

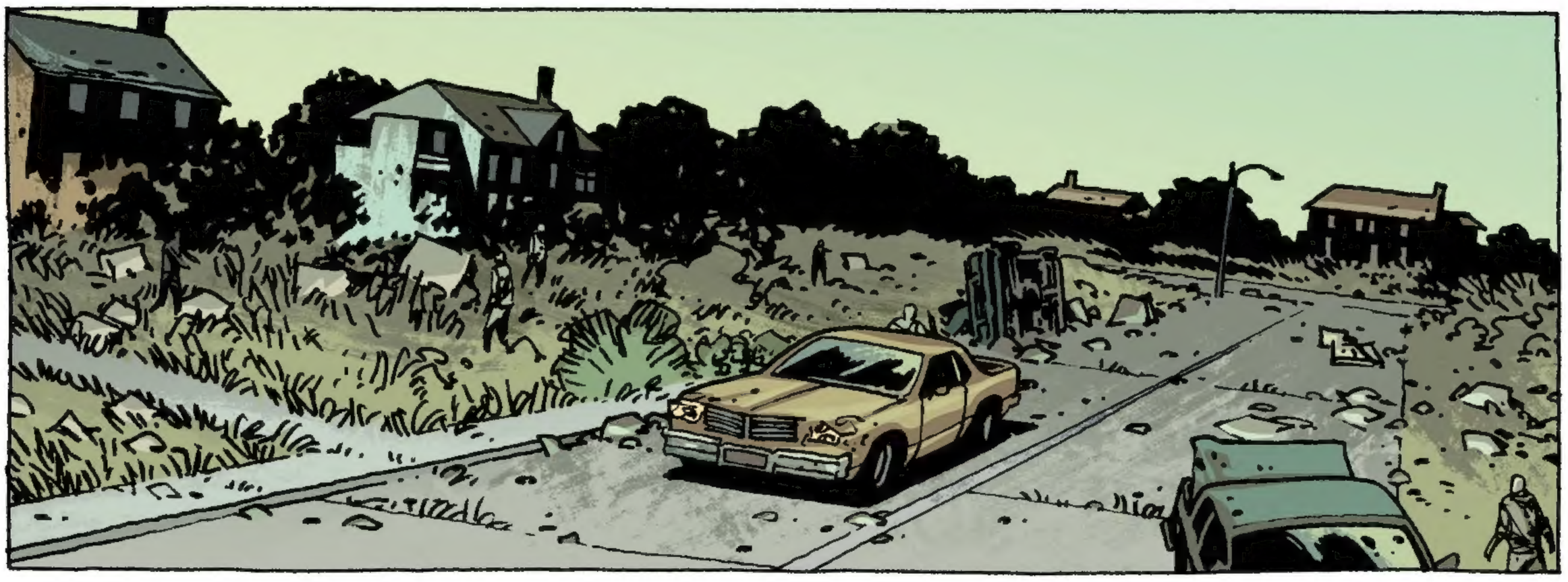
GRACIAS, RICK. GRACIAS POR *TODO*.

NO, MORGAN. POR FAVOR...

TAN SOLO-- HAS HECHO LO CORRECTO, ¿VALE?

LO SÉ.

GLJH.



ESTO ES MUY RARO-- VEO LUGARES ASÍ TODO EL RATO, PERO AQUÍ RECUERDO EL ASPECTO QUE *TENÍAN* LAS COSAS.
QUÉ RARO.
SÍ.

MORGAN, SI NECESITAS ALGO, DÍNOSLO. TENEMOS COMIDA, AGUA... NO DUDES EN PEDIRLO.

AHORA MISMO ESTOY ***BIEN***, GRACIAS.

ENTONCES ENCONTRASTE A TU MUJER Y TU HIJO-- ME ALEGRO MUCHO POR TI. ES SENCILLAMENTE INCREÍBLE. TENÍA MUCHAS ESPERANZAS PUESTAS EN TI, PERO... NO SABÍA, ¿SABES?

¿DÓNDE ESTÁ TU--?

LO SIENTO, NO PENSÉ QUE--

MI MAMÁ ESTÁ MUERTA. TAMBIÉN TENÍA UNA HERMANA PEQUEÑA.

MURIERON JUNTAS.

SIENTO MUCHÍSIMO OÍR ESO.

...

CASI HEMOS LLEGADO.

NO SEAS ESTÚPIDA-- QUÉDATE DONDE ESTÁS.

EEESO ES...

BUENA CHICA.

AQUÍ ESTAMOS. ESPEREMOS QUE SEA EL ÚNICO POLI AL QUE SE LE HA OCURRIDO VENIR AQUÍ DESDE QUE EMPEZÓ TODO ESTO.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

VAMOS A APARCAR DENTRO-- ASÍ SERÁ MÁS SEGURO CARGAR TODO.

SUENA BIEN--VENGA, ENTREMOS AHÍ.

HACE POCO PASAMOS A UNOS CUANTOS FEOS Y NOS PODRÍAN ALCANZAR.

UN MOMENTO-- ¿TODAVÍA LLEVAS ENCIMA LAS LLAVES DE ESTE SITIO EN EL BOLSILLO?

¿EH? SÍ.

ES ABSURDO, LO SÉ... PERO SIEMPRE ME HE SENTIDO DESNUDO SIN MIS LLAVES. SOLÍA LLEVÁRMELAS DE VACACIONES, UN GRAN PUÑADO DE LLAVES INÚTILES EN EL BOLSILLO.

LORI SOLÍA BURLARSE DE MÍ POR ESO...

PERO POR UNA VEZ HAN SERVIDO DE ALGO... ¿NO?

TODO SIGUE AQUÍ-- NADIE HA ENTRADO EN ESTE SITIO DESDE HACE UN AÑO.

UN AÑO...

HACE UN AÑO. ESTUVIMOS AQUÍ HACE UN AÑO.

HAN PASADO TANTAS COSAS-- TANTAS...

¡TANTAS!

KRAK!

MORGAN, POR FAVOR--

¡TANTAS!

KRAK!

¡TANTAS!

KRAK!

¡TANTAS!

KRAK!

¡MORGAN, DETENTE!

OH...

LO SIENTO.

NO PASA NADA...

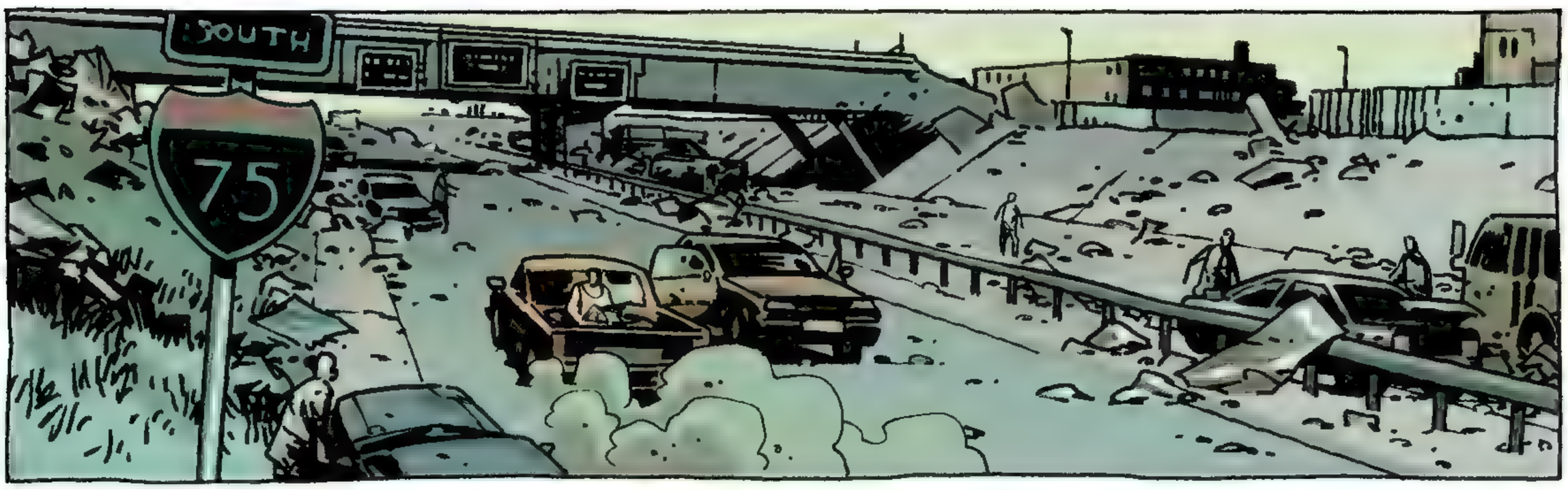
NO ME HE DADO CUENTA...

VAMOS A PILLAR ALGUNAS DE ESAS BOLSAS DE VIAJE Y A CARGARLAS.

NUESTRO GRUPO ESPERA QUE LLEGUEMOS MAÑANA-- TENEMOS QUE DARNOS PRISA.

RICK--

LO SÉ, LE ESTOY VIGILANDO.

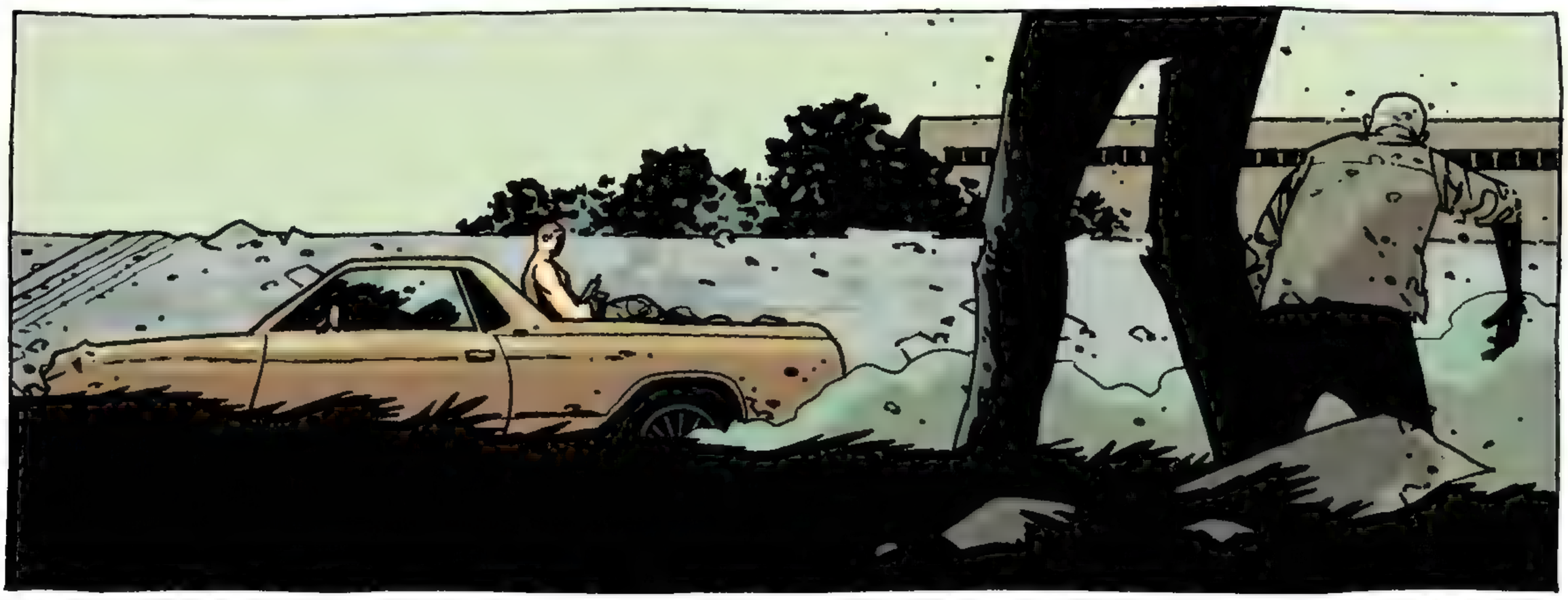

SOUTH
75

DEJA DE MIRARME ASÍ, VIEJO LOCO--

¡CARL! SÉ AMABLE CON EL SEÑOR JONES.
MORGAN, LO SIENTO MUCHO...

NO, YO LO SIENTO. NO QUERÍA QUEDARME MIRANDO ASÍ. ES QUE SE PARECE TANTO A DUANE, A CÓMO SOLÍA SER...

NO PASA NADA. ES QUE AQUÍ ESTAMOS APRETUJADOS, ESO ES TODO.
VAMOS BIEN DE TIEMPO, BUSQUEMOS UN LUGAR EN EL QUE DETENERNOS A PASAR LA NOCHE.



¿POR QUÉ NO INTENTAS DORMIR UN POCO, ABRAHAM? YO PUEDO HACER EL PRIMER TURNO.

¿QUÉ SENTIDO TIENE? ¿CREES QUE *ALGUNO* DE LOS DOS SERÁ CAPAZ DE PEGAR OJO ESTA NOCHE?

YO TAMPOCO PUEDO DORMIR.

CARL, NECESITAS--

OH, DA IGUAL. LLEVO DESPIERTO CASI DOS DÍAS Y NO PUEDO DORMIR... SOLO... GUARDA SILENCIO Y VIGILA CON NOSOTROS. NO QUERRÁS DESPERTAR A MORGAN.

AL MENOS *ALGUIEN* PUEDE DORMIR ALGO.

CUIDADO-- NO QUIERO DESPERTAR A CARL TODAVÍA.

EL PEQUEÑÍN SE QUEDÓ FRITO MUY PRONTO ANOCHE--PUEDE QUE INCLUSO HAYA DORMIDO TODA LA NOCHE.

¿QUIERES QUE CONDUZCA YO HOY? ¿ESTÁS CANSADO?

ESTARÉ BIEN. LO CREAS O NO... NO ME SIENTO CANSADO.

¿HAS DORMIDO BIEN?

SÍ.

¡ULP!

¡¿PERO QUÉ COÑO--?!

WRAMM!

¿DE DÓNDE HAN SALIDO TODOS?

NO LO SÉ, CARL. SE HAN AGRUPADO CERCA DE ESTA COLINA--

OH, DIOS MÍO...

¡CONDUCE! ¡CONDUCE LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDAS!

THUMP!

¡¿QUÉ ES ESTO?! ¡¡¿QUÉ HA PASADO?!!

¡ESTO ES DE LO QUE TE HABLÉ?

¡ES UN REBAÑO!

¡JODER!

¿QUÉ PASA, PAPÁ? ¡¿VAMOS A LOGRARLO?!

SUJÉTATE, CARL. ASEGÚRATE DE QUE EL CINTURÓN ESTÁ ABROCHADO-- MORGAN, TÚ TAMBIÉN.

¡CONDUCE! ¡TIENES QUE IR MÁS RÁPIDO!

¡ESTÁN BLOQUEANDO EL CAMINO!

WHUMP!!

SKRGG!

¡ULP!

SUJE-TAOS.

¡OH, MIERDA!

CHOOM!

WHUMP!

¡OOF!

¿CARL?

¡CARL!

ESTOY BIEN. NO ESTOY HERIDO.

¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ! ¡NOS ESTÁN RODEANDO!

¿DÓNDE ESTÁ ABRAHAM? CARL--¡¿VES A ABRAHAM?!

PAPÁ-- ¡CUIDA-DO!

BLAM!

VENGA-- ¡QUEDAOS ENCIMA DE LOS COCHES, QUIZÁS PODAMOS SALIR DE AQUÍ!

¡EN MARCHA!

OH, DIOS-- ES EL FIN-- ¡ESTAMOS ACABADOS!

¡ESTAMOS MUERTOS! ¡ESTAMOS TODOS MUERTOS!

MORGAN-- CIERRA LA PUTA BOCA Y SÍGUENOS.

SE SIGUEN MOVIENDO POR LA CARRETERA--¡NO SON TAN NUMEROSOS EN ESTE LADO!

SALTAREMOS SOBRE ELLOS-- Y NOS ABRIREMOS CAMINO--SI NOS MOVEMOS RÁPIDO, NO NOS MORDERÁN... ¡SEGUID AVANZANDO Y NO MIRÉIS ATRÁS!

BLAM!

WHUDDP!

¡ALLÍ!

ESA ES NUESTRA OPORTUNIDAD-- ¡APROVECHADLA!

SEGUID AVANZANDO-- EMPUJADLOS A LOS LADOS AL PASAR, PODEMOS CONSEGUIRLO--

¡¡AAARGGHH!!

¡MORGAN!

¡AAARGH!

PKOW!

¡YO OS CUBRO!

¡MOVEOS!

PKOW! PKOW!

COGE ESTO.

VEN AQUÍ, CHICO--¡NO PUEDO DEJAR QUE NOS RETRASES!

ESTÁN DANDO LA VUELTA-- ¡VIENEN TODOS A POR NOSOTROS!

¡¿QUÉ VAMOS A HACER?!

¿QUÉ *PODEMOS* HACER?

CORRER.

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

I hope you're running, readers! Amanda here, and we've all heard the stories, but now we've got our first visual of a herd in the world of THE WALKING DEAD! Even though these walkers are slow, Charlie and Dave do a great job capturing just how quickly claustrophobic a herd can get, and how plowing through all that dead weight (heh) can really slow you down and kill a car. The question now becomes not whether the group can outrun the herd, but if they can outlast it...

We're approaching the end of a story arc, so if you've got your burning questions, like why the heck did Eugene keep that mullet? Now's the time to write in! Until then, your regular dose of classic Letter Hacks.

And here we are at issue 59. What fun. Big stuff in store for this book. Big stuff. I'm really looking forward to getting there.

So let's not waste any time. Letters.

Mr. Kirkman-

Just read issue №57. I love this comic so I have to tell you, don't you fucking dare kill Carl! You've got a kid, you sick bastard so you know Rick will be fucked too. Just please don't do it. Please.

Matt Coppins

You dare me? I'll do it... I swear I will!

Hi Robert,

This is literally the first time I've ever written fanmail to anybody. I only found out about your comic through some zombie internet link - I never knew it existed until about a week ago. You'll be glad to hear that I'm already up to date with the series. It is hands-down the best zombie media I've ever come across. It's so open ended it's perfect. You have the freedom to continue the story as long as you need too, where I always feel that same bite of annoyance with ANY zombie film, because they all have to end and the end is 99% of the time either they all die or the military save their asses! But with this you've shown us what its like for the few who survive longest, because they would! There would always be SOME survivors out there.

Right on.

I know there are other zombie comics out there, but none of them have the gritty realism of this one - you've really hit something here man! One thing I was wondering is if you have any plans to make a TV series (note I don't say film for the obvious above reasons) but a TV show could totally work and it'd be the best shit ever!

Here's hoping.

Anyways I hope you print this, It'd be dead good! LOL

Your pal,

Connor

(By the way, I'm in Ireland here. Not sure if you've got any mail from this far afield yet?)

I don't keep track... Ireland, seems like I have but who knows. You might be special... but probably not. My wife has always wanted to visit your fine country.

Dear Mr. Kirkman,

First off, thanks for rejuvenating my interest in the comic book genre after 30 years away. Zombies rule.

A question for you though, that I'm wondering if you'll address ...

Gasoline, when not used, tends to deteriorate after several months, eventually turning into a rather nasty varnish-like substance. After a year, the gas will burn very poorly and even damage an engine with gummy deposits. After five years, it's a pretty safe bet that most of the available gasoline would be unusable, creating a new challenge for our survivors. Are you going to address this or am I just being a nitpicky pain in the ass? This is driving me crazy.

Keep up the great work,
JD Ryan

We've all heard this before! Lame! They've only been at this a year, I'm thinking they'll be out of gasoline entirely before we hit the five year mark. We're fudging things a bit, to be sure... but y'know, the dead don't usually get up and walk around in real life either? I do try to keep things as realistic as possible, so I really appreciate comments like this and I don't meant to just casually dismiss them. They won't be using gasoline eventually in the book... unless they're able to refine and make their own.

Dear Mr. Kirkman,

That was a great issue. First off, how do I word this without sounding like a pedophile ... thank you? I understand that rape, especially with children, is a difficult subject to write, but the fact that you did it and pulled it off really made this comic stand out as one of the best things I've ever read. More often than not, writers skip things like that, or allude to it, and I appreciate that you had the balls to include it in TWD. Anyway, the reason I'm writing is I had a few questions.

1.) I understand zombies aren't the point of TWD, but is there any chance we'll see some kind of evolving from them? I was thinking along the lines of intelligence as in Land of the Dead, not actual growth.

The zombies will not evolve. I've lifted enough from Romero. What is happening though--is that we'll slowly learn more and more about the zombies and how they work as we go along. The unique, weak zombie recently found is an indication of things to come.

2.) Do zombies grow? Like, if someone turns as a teenager and they survive, say, 10 years, are they going to still look like a teenager?

Yes. They would always stay the same age. The body is not functioning the way a living body does. The cells are not regenerating like ours do (or whatever that's called).

3.) Why is Rick willing to travel to D.C. when he knows cities are insanely infested with zombies, and he wants to keep Carl safe?

Time has passed... if any city in the world would be cleaned up by now--logically, it would be D.C. I'm sure he'll still be cautious... if they make it there.

4.) Finally, I know you've mentioned that you do have an end in mind for this series ... This doesn't have anything to do with the whole "going to DC because I know what started the plague" thing, right? I'd like to see TWD make it to at least Issue №100, if not №150.

That's all.
Joseph Jobes

The story doesn't end in Washington... assuming they even make it there.

Dear Mr. Kirkman,

That was the literally the most horrific thing I have ever seen or read. It made me cry. Please, please stop being mean to Rick and Carl. I don't think I can take it.

Your Fan,
Jonny Lang

Yeah, I'll probably have to back off sooner or later.

Kirkman,

I've been reading a few issues of TWD. Here in Mexico it's fucking hard, near impossible, to find the comic. You need to improve the distribution - the few I have cost me near 10 dollars for each 3 dollar issue. That's damn expensive, you need to bring this shit to Mexico.

I'll see what I can do.

I have a few questions

1. Can dead animals also become zombies, like horses or deer?

Nope. Just the peeps.

2. Are you going to tell us what caused the damn infection?

That would be telling. It remains to be seen. Stick with it.

3. Are you planning to make a videogame of TWD?

Well, that's not up to me, but I'd LOVE to do that if anyone out there is in the industry and interested... get in touch.

I also have a complaint: you shouldn't have kill Axel ... too soon.

Well, that's all. Hope you print this.
Jorge Ruelas

Yeah... I'm right there with you on Axel... I miss that guy... a lot.

Dear Comrade Kirkman,

I just wanted you to know that your little comic book has driven me INSANE! My life is in SHAMBLES! My girlfriend is ready to leave me if I don't stop talking about the latest issue. I can't eat. I can't sleep. I'm like one of your so beautifully illustrated zombies, I HUNGER FOR MORE! The sad thing about all of this is that I only started reading TWD about a week ago. I finished all 57 issues in a little over a week. It has gotten a little out of control fast. I must say though, in all seriousness, that this comic has officially turned me on to comics. Of course I had read plenty of superhero comics in my day, but this comic has ruined me. I'm afraid to pick up anything else. Afraid it's just going to be a let-down. I have found myself for the first time ever, caring for characters in a book. The strange thing is, I'm an avid reader. I couldn't begin to count the novels and short stories I've read over the years, but never have I ever found myself saddened by a characters death or misfortune. I applaud you Mr. Kirkman. You are truly a master of your craft.

Pretty much anything by Garth Ennis and Brian K. Vaughan would kind of blow The Walking Dead out of the water... I mean, let's be honest. I kick the shit out of Bendis though.

It's also nice to see such a quality publication come out of Kentucky. I live in a very small town in Western Kentucky and it gets a little old having everyone think nothing comes out of this state but meth addicts and backwood racist rednecks. It's very refreshing.

Oh, yeah... how do you explain Abraham Lincoln, Johnny Depp, George Clooney, or Larry Flynt?!

Also props to Adlard, Rathburn, and Wooton for their contribution to the publication as well. Keep up the good work guys, and I'll be on pins and needles until the next issue.

Grant Stanley

Yeah... don't forget to mention THOSE guys.

Dear Kirkman,

Thanks for releasing the issues in rapid succession. It's something I've never had a problem with though - as long as the quality remains the same, I can wait.

Good, because it'll soon be "Late as sin in 2010." This year is killing me!

Issue №57 struck a cord with me; we've seen all sorts of horror in the book but somehow the incident with Carl seems like the most poignant yet (and that's saying something). Rick's helplessness could not have been portrayed better. In his desperation to free his son, he had to enact what his primary threat has been doing all along. Justified, given the situation, but also further mirroring the survivors and the walking dead. This has been another horrible moment to witness in the series, but as always compelling.

This book has been my new Preacher in the sense that I can loan it off to friends and colleagues that aren't into comics to begin with and in every case they've headed out to their local LCS for the first time and bought the trades. It is the added twist of indie publishing that also drives them to it - not unlike buying music and apparel from an indie band in order to support them directly. It's important to point out how rewarding this is to consumers. You should be very proud of this achievement.

As for Charlie, Cliff & Rus, you could not have a more perfect team for this book's visuals. Stunning work all around, keep it up!

Thank you,
Simon Mallette

Thanks for all the kind words, Simon.

Mr. Kirkman,

The Walking Dead is awesome.

Okay... good start, keep going...

I wanted to keep this letter absurdly short so it would fit the motif of your newly shrunken letters column.

Thanks for the zombies.
Jason

Wow... I shouldn't print this out of spite -- but I will anyway, because this letter sucks! Don't be like Jason, kids. Write GOOD letters... please!

Okay, better luck next time. See you in a few.

-Robert Kirkman

NÚMERO 59

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD (59)

1
2
3
4 LLEGADA A LA COMISARÍA: "HAS HECHO LO CORRECTO". MORGAN: "SÉ QUE SÍ".
5 (2)(N) DUANE CAMINANDO POR LA CALLE CON LA CADENA.
6
7 APARCA EN LA PUERTA "¿TODAVÍA LLEVAS LAS LLAVES DE ESTE SITIO?"
RICK: "ME SIENTO DESNUDO SIN MIS LLAVES."
8 MORGAN... HABLANDO DE HACE UN AÑO... HAN CAMBIADO TANTAS COSAS... ETC.
9 REÚNEN LAS ARMAS... SE MARCHAN.
10 CONDUCIENDO... ACAMPAN PARA PASAR LA NOCHE... MORGAN MIRA FIJAMENTE A CARL.
11 NO DUERME NINGUNO. RICK: "AL MENOS MORGAN ESTÁ DURMIENDO...
12
13
14] DOBLE PÁGINA DE REBAÑO.
15]
16 CONDUCE... CONDUCE ATROPELLA A LOS ZOMBIS... ESQUIVA LOS COCHES.
17 TERMINAR EN OH MIERDA!
18 COCHE CHOCANDO...
19 SALEN CORRIENDO DEL COCHE... HUYEN A PIE...
20 RICK CON SANGRE EN LA CARA.
21 ABE -- NOSOTROS NOS CANSAMOS -- ELLOS NO.
ESTAMOS CERCA. PODEMOS LLEGAR A PIE --
PERO NO SIN LLEVARLOS A ELLOS
22 RICK + COMPAÑÍA LOS CONDUCEN HACIA ELLOS! — REBAÑO A TODA PÁGINA. VAN HACIA ELLOS. GIRAN PARA SEGUIRLOS.

61

CARL ES BORDE CON ÉL...

MOSTRAR A MORGAN LLORANDO.

1 CHARLA.
2 COMISARÍA.
3 VIAJE DE VUELTA NOCHE... NO DUERME NADIE.
4 REBAÑO. ACCIDENTE DE COCHE... A PIE...
5 DALE + COMPAÑÍA... DISCUSIÓN.
6 RICK + COMPAÑÍA TRAEN CONSIGO AL REBAÑO.

HORDA = REBAÑO! MALDITA SEA!

TODO EL JODIDO REBAÑO NOS ESTÁ SIGUIENDO... Y NO SÉ CÓMO HACER QUE PAREN!

LA IDEA DE CARL DE ESCONDERSE EN EL EDIFICIO...

LOS MUERTOS NO ACECHAN
LOS MUERTOS NO VIGILAN
LOS MUERTOS NO RASTREAN
LOS MUERTOS NO ASESINAN
LOS MUERTOS NO CAZAN
PERO NOSOTROS SÍ.

LUCHA

¿QUIÉNES SON LOS CAZADORES?
DESCÚBRELO EN TWD 62
CANÍBALES

¡Sí, joder! Un número divertido. Muy buena acción. Un final interesante. Estoy muy contento con el resultado. Mola mucho ver al estimado Sr. Adlard brillar en los momentos de acción. El modo en que manejó el accidente de coche con Abraham cayendo por los aires... ¡Chapó!

Me siento muy orgulloso de echar la vista atrás a estos números y ver lo variado que es el tema de un número a otro. En el número anterior, hubo mucha atmósfera y emoción. En este número... un poco de eso, pero tío, este número es una pasada.

Un material excelente.

Y mirad la trama. TÍO, aquí pasan muchas cosas. Mirad esa horrible cabeza de zombi que dibujé. Creo que garabatearé unas cuantas más de estas a medida que avancemos, lo que puede que no sea algo bueno. Agh. ¿He comentado ya lo genial que es Charlie?

Hacia la derecha, cerca del centro de la página, veréis un PEQUEÑO boceto de la portada del cómic №61. La razón por la que sentí la necesidad de esbozar una imagen de Gabriel caminando hacia nosotros se ha perdido irremediablemente en las arenas del tiempo... es muy fácil de describir. Sé que quería una imagen que recordara a la portada del cómic №19 y a la primera aparición de Michonne, pero repito, es muy fácil de describir. En fin...

¿Qué es eso al final de la página? Pues soy yo elaborando el texto publicitario para la siguiente historia de TEME A LOS CAZADORES, la primera historia promocionada de TWD, que comenzará en el cómic №62. No hay mucha gente que haga series de larga duración porque es DIFÍCIL. A mí me encanta, es literalmente para lo único que me metí en el mundo del cómic, pero ES DIFÍCIL. Se necesitan historias atractivas para mantener a la gente entusiasmada con la serie. Así que, con INVENCIBLE y THE WALKING DEAD, no paraba de intercambiar ideas con Eric Stephenson para idear formas de hacer números especiales, historias especiales y eventos de promoción que mantuvieran el ritmo año tras año para que la serie pareciera nueva, innovadora y emocionante. Se invirtió MUCHÍSIMO trabajo en esto, era algo que me rondaba constantemente por la cabeza. Así que también veréis más de esto en el futuro. A mí trabajando en varios diseños de portada o ideas para campañas publicitarias. ¡Qué tiempos más divertidos!

OH, y escondido en la parte inferior izquierda de esta cosa, "Horda = ¡Rebaño! Maldita sea." es el momento en que me di cuenta de que HORDA era un nombre mucho mejor. Vaya putada.

No recuerdo por qué está ahí, pero sí... ahí a la derecha pone "LUCHA", y me parece desternillante. ¿De qué iba la cosa?

NOTAS DE PÁGINA:

1: Revelación completa. Creo que estas páginas están en blanco porque ya las había redactado. No es ningún secreto que Charlie Adlard es muy rápido. A veces resultaba muy difícil seguirle el ritmo. Siempre era difícil tener guiones hechos para él. En algún momento, antes de escribir este número, me enteré por un escritor que NO voy a nombrar (pero su nombre rima con "TED BROOMMAKER"), que a veces daba a los dibujantes guiones parciales... a veces tan solo escenas de tres páginas para que siguieran trabajando. Bueno... esto supuso tanto una revelación como el principio del fin para mí. A partir de ese momento, bueno... digamos que Charlie casi siempre recibía guiones de tres páginas.

En ocasiones, me retrasaba tanto que para mantener ocupado a Charlie, le enviaba una escena de tres páginas de un número antes de que yo pudiera siquiera planear el número completo. No estoy orgulloso de ello... pero es la verdad. Y he mejorado (un poco) a la hora de organizarme, así que ya no lo hago. Procuro limitarme a MITADES de guiones en el peor de los casos.

4: Obviamente, pospuse la llegada a la comisaría, pero el resto se mantuvo.

7: Esta parte con Rick y las llaves es autobiográfica. Ya lo he superado, pero solía pasearme por la Comic-Con de San Diego con todo mi juego de llaves en el bolsillo en todo momento, aunque todas abrían cosas que estaban en la otra punta del país. Dato curioso, cuando era más joven, fui a trabajar sin mi cartera por accidente, así que metí una cadena dentro de una cajita, la sellé con cinta adhesiva (para que pesara) y me la guardé en el bolsillo trasero todo el día porque sentía frío en la nalga izquierda sin mi cartera. Gracias por leer.

8: Un raro ejemplo en el que se aborda la cronología. Intenté que todo fuera lo más impreciso posible en la serie, pero de vez en cuando intentaba acotar el tiempo de alguna manera. La escena en la que Morgan se golpea la cabeza contra la pared se me ocurrió en el último momento, mientras escribía el guion.

11: Puede que haga llorar a la gente con demasiada frecuencia en mis obras. Puede ser. Bien por Charlie por darle a Morgan una mirada atormentada en lugar del llanto que yo pretendía en la trama.

14-15: El debut de un REBAÑO en la serie. Las páginas 12 y 13 están en blanco en la trama porque sabía más o menos lo que tenía que desarrollar para esta doble página y no quise perder el tiempo anotándolo.

16-18: Todo está más o menos según lo previsto. A decir verdad... algún día quiero intentar trabajar al más puro estilo Marvel, en el que simplemente le dé al dibujante una trama escrita a mano y deje que dibuje el número a partir de ahí, y después yo hacer el guion. Charlie era sobradamente capaz de hacerlo, sin lugar a dudas. Si lo hubiera considerado en aquel entonces, lo habría hecho para un número solo por ver si destacaba de alguna manera.

19: Por lo visto decidí que Morgan fuera el herido y no Rick, tal y como estaba planeado. Al fin y al cabo, Rick había estado cubierto de sangre hacía poco.

21: "Abe - nosotros nos cansamos — ellos no". Creo que este diálogo no llegó a aparecer en el cómic, pero por pura coincidencia... creo que Shane dijo exactamente esta misma línea de diálogo en la serie. O fue durante la escena final con OTIS en la segunda temporada o fue en... gran revelación: algunas escenas eliminadas del CDC del estreno de la segunda temporada donde hubo MUCHO metraje que se acabó eliminando... casi el equivalente a un episodio entero, de hecho.

22: Aquí hay garabateadas un buen número de opciones para la página final. Originalmente, tenía previsto que estuvieran tan cerca de Michonne, Andrea y el resto del grupo que les preocupara conducir al rebaño hasta ellos. Al final, pensé que ya era bastante peligroso hacer que huyeran del rebaño. Qué buenos tiempos.

PORTADA
J. SCOTT CAMPBELL
COLORES **PETER STEIGERWALD**

PORTADA
DECLAN SHALVEY
COLORES **JORDIE BELLAIRE**

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES **CLIFF RATHBURN**

"¡No hay tiempo para pensar en eso ahora!
¡Ya están aquí!"

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

FRANCIS MANAPUL

NÚMERO 60

¡DISPONIBLE 5 DE ABRIL, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED
TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 59 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image

59 MAR | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD DELUXE

image
59
MAR
$3.99
USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image®

59 MAR | $3.99 USD

image
59 MAR
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™
DELUXE